

EL BOMBILLO O “SANGUANGO”

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define a **zanguango** (popularmente conocido como “sanguango”) como *persona indolente, embrutecido por la pereza*. Otro significado en el diccionario es *desmañado, torpe*. **Zanguango** es también *ficción de una enfermedad o impedimento, para no trabajar*. Pero en realidad es el nombre de un utensilio tradicional de nuestra huerta muy antiguo .

Los bombillos llamados también "sanguangos" por su lentitud en el área de la desembocadura del Segura , son unos aparatos elevadores de agua. Eran utilizados para elevar el agua a poca altura en riegos complementarios y para llenar balsas de cañamo. Estos aparatos elevadores de agua de pequeño tamaño que formaban parte del duro trabajo de nuestra huerta.

Constaba de una rueda de agua con un diámetro de dos o tres metros, que descansaba sobre un marco de madera, y era movida por una o dos personas que se apoyaban con las manos en un soporte, accionando las ruedas con los pies.

El uso del bombillo está fundamentalmente relacionado con los canales de riego, particularmente con los más pequeños, y su principal ventaja era su movilidad y fácil transporte de un sitio a otro, lo cual motivó que se usase en ocasiones ilegalmente originando querellas. Tipológicamente, debido a las características de los "cajones" (cangilones), podemos distinguir dos subtipos en la Vega Baja:.

- Subtipo 1, el más corriente, con las paredes de separación de los cajones siguiendo una estructura radial.

- Subtipo 2, llamado bombillo en espiral, con cajones helicoidales. Se aprecian también otras diferencias de menor entidad, principalmente, en los orificios de salida del agua, que hay que atribuir a la distinta forma de hacer de los diferentes artesanos.

En ocasiones se pagaban jornales, turnándose varios hombres por lo esforzado del trabajo (turnos de 10 ó 15 minutos). Hay una letrilla popular que patentiza lo agotador del esfuerzo, que dice textualmente:

“Me subí en un sanguango
creyendo que era un juguete,
y resultó ser la fatiga de la muerte”

Su origen es oriental y su implantación en nuestra Vega es el fruto de la llegada de los musulmanes de origen egipcio a nuestras tierras en el s. VII. Tiene un antecedente probable en la antigüedad helenística, en el *tímpano* clásico; pero, sin duda, de los ingenios que han pervivido, a los que más asemeja el bombillo de pie o ceñil empleado en las huertas del Segura es al *tabut* egipcio, muy común en las márgenes del Nilo.. El francés Maury extrae una nota del Atlas de la Description de L 'Egypte, Etat Modeme, en la cual se menciona que el "tabut, désigne aussi la vis (tomillo) d'Archiméde ... ". Y, de igual forma, respecto a la rueda murciana y oriolana de tracción humana Caro Baroja la incluye en su estudio sobre máquinas elevadoras de agua en el apartado de los tímpanos o tomillos.

BIBLIOGRAFÍA:

Alquibla JIBLA Revista de Investigación del Bajo Segura

D.L.: MU-1.825-1995 Imprime: PICTOGRAFIA, S.L. • Carril de la Parada, 3 - 30010

MURCIA DIRECTORES Gregario Canales Martínez Pablo Melgarejo Moreno

Dpto. de Geografía Humana • Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Alicante - Campus de San Vicente del Raspeig - 03080 Alicante

LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE AGRARIO EN EL BAJO SEGURA. DE LOS ORÍGENES HASTA LA IMPLANTACIÓN DE LA RED DE RIEGO-DRENAJE PRINCIPAL EN EL ALFOZ ORIOLANO Manuel de Cea Calatayud ..(Pag 65 a 100).

Es una colaboración de José Vicente Gómez Blasco. Profesor del IES Les Dunes de Guardamar.